



- 1- **CARRERA:** Diplomatura y Tecnicatura en Ciencia y Tecnología
- 2- **NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Taller de Dibujo y Maquetería
- 3- **NÚCLEO AL QUE PERTENECE LA MATERIA:** Complementario
- 4- **OBJETIVOS DEL CURSO:**

El objetivo de esta asignatura es la enseñanza de distintos medios de expresar en dos o tres dimensiones todo aquel tipo de diseño realizado.

1. Conocimiento conceptual.
2. Conocimiento de los problemas involucrados en el diseño.
3. Estimular la comprensión conceptual de los problemas a resolver
4. Ejercitación conceptual.

5- **PRERREQUISITOS:**

Trazado e interpretación de planos de líneas y dominio del dibujo técnico.

6- **AÑO:** 2002

7- **CUATRIMESTRE:** Segundo

8- **NOMBRE DEL PROFESOR:** Julio César Bregliano

9- **NOMBRE DEL INSTRUCTOR/AYUDANTE:** Ninguno

10- **MODALIDAD:** presencial

Clases de Laboratorio: %
Clases Teórico - Practicas % 100
Clases de Seminarios: %

11- **PROGRAMA ANALÍTICO:**

- Conocimiento gales. Para representar distintos aspectos de los productos a diseñar. Verificación del nivel de aprendizaje.
- Introducción al conocimiento del proceso para realización de maquetas.(desde el aspecto morfológico).
- Diseño de producto. Verificación de nivel de aprendizaje.



DEPARTAMENTO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Roque Saenz Peña 180 - (B1876BXD) Bernal - Buenos Aires - Argentina

- Desarrollo de alternativas proyectuales.
- **Realización de maquetas:**

Herramientales: Elementos de cortes; sierras, cutters, elementos de cortes para poliuretanos, con calor, zegeling, sierras, fresas, fresolines, remaches, formones, tornos varios, insertos, etc.

Tipos de materiales (plásticos, maderas, otros.)-, Combinación de los mismos

Formas de encastres: Cruzados, trabados, dentados, etc. Distintos métodos de pegados: Con o sin aporte, con solventes, de contacto, etc.

Pintados: Distintas técnicas; al agua con tintas, lacas poliuretánicas, al aceite, etc.

Formas de ambientación. (combinación de todos lo antes mencionados).

Verificación constructiva: Al relizar las maquetas estas sirven fundamentalmente no solo a la muestra de un producto si no también para el analisis del prototipo, adelantando o no de esta manera los posibles problemas constructivos.

- **Representación en dos dimensiones.**

Nociones básicas de renderización.

Dibujos en profundidad.

Sombreado: Técnicas grales. (lapices, tizas, fibras –rotuladores- pasteles, combinación de estos)

Representaciones, Armado de paneles: Expresar por medios gráficos los distintos productos de diseño realizados, Combinando todas las técnicas antes mencionadas, sumandoles también posibles combinaciones de soft y fotomontajes

Aplicaciones.

-Representación .

-Maqueta.

12- FORMA DE EVALUACIÓN:

Reglamento de la cursada

- Entrega del 100% de los trabajos monográficos y de diseño.
- Cada trabajo se considerará cumplido, cuando se entregue el total de los elementos solicitados por la materia en la fecha y horario establecido.
- El régimen de la asignatura es de promoción directa, sin examen final, requiriéndose como mínimo una calificación de aprobado.

Criterios de evaluación.

- El criterio de evaluación referido a la promoción del curso se define teniendo en cuenta:
- Los trabajos realizados y especialmente el trabajo final por ser éste el que sintetiza y representa el nivel de aprendizaje alcanzado.



DEPARTAMENTO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Roque Saenz Peña 180 - (B1876BXD) Bernal - Buenos Aires - Argentina

- El interés , la dedicación y el proceso de evolución del alumno.

13- CRONOGRAMA TENTATIVO:

- Representación gráfica de productos existentes.(duración 10 clases)
- Clase número 10 entrega del primer T.P.
- Intercalado de esquicios .(duracion de 1 a 3 clases)
- Representación en 3d. Del producto tentativo.(duración 9 clases).

14- BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:

- Madonado,T- *El diseño industrial reconsiderado*.Ediciones G.Gili s.a.
- Ricard,A – *Diseño Porqué?* Ediciones G.Gili, Barcelona.
- Munari,B – *Comonacen los objetos*. Ediciones G.Gili, Barcelona.
- Powel, Dick – *Técnicas de presentación*. Edición Herman Blume,Madrid.
- Bonsiepe, G.- *Teoría y práctica del diseño industrial*. Ediciones G.Gili, Barcelona.
- Marchan Fizz .- *La estética en la cultura moderna*. Ediciones G.Gili, Barcelona.
- Montmollín, M – *Introducción a la ergonomía*. Editorial aguilar, Madrid.
- Diffrient – Tilley – Bardagjy – *Human scale 1/2/3/4/5/6/7/8/9*. The Mit Press, Cambridje.
- Loewy, R. – *Diseño industrial*.Editorial Blume,Barcelona.
- ICSID – *Designfor disaster relief*. ICSID Working group 5.
- Archer, B. – *Método sistemático para diseñadores*. Rev. Design n 172-188 Londres.

15- BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

16- CURRICULUM ABREVIADO DEL DOCENTE A CARGO DEL CURSO:

D.I. Julio C. Bregliano: Estudios Universitarios: Diseñador Industrial. Emitido por la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo dependiente de la Universidad de Buenos Aires.
Experiencia Laboral: 1988 – 2002 Docente en la Carrera de Diseño industrial las siguientes materias: Diseño Industrial I – IV ; Análisis de Producto ; Ergonomía ; Investigador perteneciente a la secretaría de Ciencia y Técnica; Taller de Modelos y Maquetas ; Auditor interno de la Calidad de ISO-9001;Trabajos en la empresa Linea Zeta en Dpto. de diseño,1989-1991 Astilleros Meridiano , Diseñador en oficina Técnica; 1991-1993 FLAMIA Gerencia de Producción; 1993-1997 Trabajos para terceros desde estudio propio. 1997-2002 Gerente de local de logística venta y distribución de perfiles de aluminio y accesorios de la firma FLAMIA. 2002-2003 Profesor en la carrera de Diseño Vehicular en la Universidad Tecnológica Nacional regional Pacheco, Diseñador en la oficina Técnica de la empresa FLAMIA , Auditor interno de ISO 9001.