**Materia: Diseño y evaluación de Políticas Públicas**

**Trabajo Practico N° 8**

**Tema: Toma de Decisiones**

**Unidad IV**

Bibliografía:

* Mircovich, Lorena. Ganar la Calle en el Gato y la Caja. Disponible en: https://elgatoylacaja.com.ar/ganar-la-calle/
* Una ciudadanía basada en la solidaridad con la víctima. Disponible en: <https://www.rionegro.com.ar/columnistas/una-ciudadania-basada-en-la-solidaridad-con-la-victima-YF3502551>
* Esto es un quilombo! Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-40971073>
* PEREZ, Germán J y PEREYRA, Sebastián. La protesta social entre las crisis de la democracia argentina. Revista SAAP. 2013, vol.7, n.2, pp. 463-471. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1853-19702013000200023&lng=es&nrm=iso
* Gargarella, Roberto. Protesta Social. (Fragmento de su libro Carta abierta sobre la intolerancia- Siglo XXI Editores). Disponible en: <http://www.perfil.com/columnistas/protesta-social-0719-0048.phtml>

LA CIUDAD ES NUESTRA: Nuevas estrategias de intervención de la protesta social en Buenos Aires

Disponible en: <http://esic.sociales.uba.ar/index.php?page=producciones> y en

<https://drive.google.com/uc?id=0B5FvO9kyCYe6SW5BRVpIcUd1dU0&export=download>

**Sinopsis:**

En el siglo XXI las ciudades del mundo son el escenario de la intervención política de organizaciones políticas, sociales y culturales. La coincidencia de la acción colectiva con la ciudad se relaciona con el concepto de ciudad-global, que es la forma de centralidad urbana causada por los procesos de la globalización.

Buenos Aires, como ciudad global y centro del poder económico y político del país es el escenario de múltiples expresiones de protesta, donde se entrecruzan las demandas de organizaciones y movimientos sociales urbanos, pero también de diversos conflictos regionales y provinciales que trasladan a la ciudad sus reivindicaciones como estrategia de visibilización y presión. En sus producciones incluyen la construcción de narrativas que permiten articular las luchas indígenas con las de derechos humanos, ambientales, de género, y muchas otras. De una gran cantidad de organizaciones y movimientos sociales que construyen una nueva estética y formas particulares de militancia se incorporan en este documental las organizaciones, colectivos y movimiento indígena: FindeUNmundO, Marcha de las Putas, Acción Respeto, Fuera Monsanto, Acampe [Qo.Pi.Wi.Ni](http://qo.pi.wi.ni/). de las comunidades indígenas Qom, Wichí, Pilagá y Navaclé. Por medio de testimonios de los protagonistas se realiza una retrospectiva de su intervención social, política y cultural, sus orígenes, su producción, la estética que los identifica, las formas colaborativas que utilizan, las acciones que desarrollan y los objetivos que persiguen. Se recorren imágenes de sus acciones y producciones en diversas manifestaciones, entre ellas #NiUnaMenos 2015, Encuentro Memoria, Verdad y Justicia del 24 de marzo de 2015, 30° Encuentro Nacional de Mujeres, Marcha Mundial Contra Monsanto y el Acampe indígena de 2015.

Actividad:

1. ¿Cuál consideran que es el papel de la protesta en democracia? ¿Y en la toma de decisiones?
2. ¿Qué tanto influye la protesta social en las decisiones sobre políticas públicas?
3. Pensar tres casos en los que grupos de interés como sindicatos, gremios, frentes de defensa, movimientos sociales se hayan organizado para demandar cambios en las políticas públicas correspondientes a sus sectores.
4. ¿Cuál es la gravedad del derecho afectado en cada caso?
5. ¿Cuáles son las alternativas efectivas con que cuentan quienes protestan para expresar su queja?
6. En casa caso, ¿se han logrado todos los objetivos propuesto por la protesta?
7. Reflexionar sobre si *la acción colectiva contenciosa es más eficaz que los canales institucionales.*